

Введение

+ Бурятский эпос
«Гэсэр»

+ «Гэсэр» в литературе и
искусстве

+ Природно-культурные
святыни, связанные
с Гэсэром

+ Гэсэриада как
этнокультурный
фактор

Библиография

+ Приложение

Об авторах

ГЭСЭР

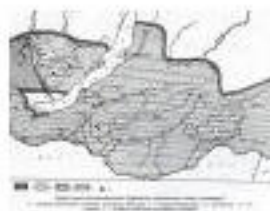
БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Бурятский эпос «Гэсэр»



Сахаровская А.Н.
Абай Гэсэр



Карта схема
распространения
бурятского
героического эпоса



Б.-М. С.
Зыдрабын.
Иллюстрация к
ветви первой
эпоса "Гэсэр"

Вершиной устной поэзии бурят является героический эпос, или улигер. Улигеры - большие эпические народные поэмы (от 5 до 12-13 тыс. стихотворных строк), в которых нашли специфическое, художественное отражение история народа, взаимоотношения с окружающими племенами и народами. Улигеры создавались на протяжении длительного исторического периода, эпический фонд постоянно пополнялся и обновлялся. За прошедшие века созданы сотни героико-эпических сказаний. Наибольшее распространение и известность получили улигеры «Абай Гэсэр», «Ерэнсэй».



Введение

Бурятский эпос «Гэсэр»

- + Устные версии бурятского эпоса
- + Сказители и собиратели бурятского эпоса «Гэсэр»
- + Исследователи Гэсэриады
- + «Гэсэр» в литературе и искусстве
- + Природно-культурные святыни, связанные с Гэсэром
- + Гэсэриада как этнокультурный фактор

Библиография

Приложение

Об авторах

ПЭСЭР

БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Бурятский эпос «Гэсэр»

Сказители

П. Тушемилов



Нохоева Л.И.
Улигершин Папа
Тушемилов. 1993



Тушемилов с
женой и детьми



Папа Тушемилов с
женой и внуком.
1949



Введение

Бурятский эпос «Гэсэр»

+ Устные версии бурятского эпоса

Сказители и собиратели бурятского эпоса «Гэсэр»

Сказители

М. Имегенов
П. Петров
П. Тушемилов
М. Алсыев
П. Дмитриев
А. Васильев
(Альфорт)
П. Степанов
Б. Жатухаев
А. Тороев

+ Собиратели

Исследователи Гэсэриады

Я.И. Шмидт
С.А. Козин
Б.Я. Владимирцов
Н.Н. Поппе
Ю.Н. Рерих
Ц. Дамдинсүрэн
А.И. Уланов
М.П. Хомонов

ГЭСЭР

БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Бурятский эпос «Гэсэр»

Исследователи Гэсэриады

Н.О. Шаракшинова



Н.О. Шаракшиновой (1915 - 2000) опубликован ряд монографических исследований по эпосу бурят. В них автор рассматривает историю изучения улигеров, вопрос о времени их возникновения, сюжеты, идеи и образы улигеров, их композиционно-поэтический язык и стиль, бытовые черты. Она также делит бурятские улигеры на три группы, приходя в основном к тем же выводам, что и А.И. Уланов. Относительно же времени возникновения улигеров исследовательница придерживается иного мнения, считая, что бурятский эпос возник в XII-XIV вв., в эпоху разложения первобытно-



Введение

Бурятский эпос «Гэсэр»

+ Устные версии
бурятского эпоса

+ Сказители
и собиратели
бурятского эпоса
«Гэсэр»

+ Исследователи
Гэсэриады

«Гэсэр» в литературе и искусстве

«Гэсэр» в творчестве
поэтов и писателей

«Гэсэр» в изобразительном
искусстве

«Гэсэр» в музыке
и театре

Природно-культурные святыни, связанные с Гэсэром

Исторические памятники
Природные памятники
Храм Гэсэра

+ Гэсэриада как этнокультурный фактор

Библиография

+ Приложение

Об авторах

ГЭСЭР

БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



«Гэсэр» в литературе и искусстве

«Гэсэр» в изобразительном искусстве

У любого народа существует свой неизбывный национальный эпос, который будоражит сознание, душу, дух. Мир эпоса «Гэсэр», населяющие его образы, сам главный герой, его три царицы жены, все они настолько выразительны и зримы, что художники Бурятии на протяжении всего XX в. обращались к эпосу и каждый создавал свой образ, отражающий определенный уровень художественного мышления.

Так, художникам первого поколения, чье творчество выпало на 20-50-е гг., свойственно большее внимание уделять конкретике того или иного эпизода. Чувствуется привязанность к тексту, наивный чистый восторг перед сказочными моментами. Великий художник-академик – Н.К. Рерих на своих знаменитых гималайских картинах изобразил центральноазиатские легенды о Гэсэре. В картине "Меч Гэсэра" Рерих обращается к образу героя монголо-тибетского эпоса XI в., богатыря Гэсэр-хана, знаки которого - меч или фигуру лучника - высекали на горных камнях пастухи-кочевники.



Н.К.Рерих. Обитель Гэсэра.
1947



Н.К.Рерих. Gesar Khan Saga



Введение

+ Бурятский эпос
«Гэсэр»

+ «Гэсэр» в литературе и
искусстве

- Природно-культурные
святыни, связанные
с Гэсэром

Исторические памятники

Природные памятники

Храм Гэсэра

- Гэсэриада как
этнокультурный
фактор

Фестивали и праздники
Гэсэриады

Заключительный форум-
фестиваль "Эпос "Гэсэр"
- сокровище народов
Центральной Азии",
посвященный
празднованию 1000-летия
Гэсэриады

Библиография

+ Приложение

Об авторах

ГЭСЭР

БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Природно-культурные святыни, связанные с Гэсэром

Исторические памятники



Меч Гэсэра



Стоянка Гэсэра



Поскольку эпос «Гэсэр» и его главные персонажи связаны с древним культом и добуддийским мировоззрением бурятского народа (именно в бурятских вариантах в отличие от других монголоязычных версий сохранилась идеология белого шаманства или тенгрианства), в контексте возрождения старинных обычаев и обрядов делался акцент на сакральную прагматическую идею эпоса об извечном единстве Неба и Земли. Это сопровождается не только обрядами поклонения священным местам, но и установлением коновязей Гэсэра (Гэсэрэй сэргэ) как ритуальных памятных знаков, символизирующих и освящающих единство человека с его малой родиной - тоонто, преемственность вековых традиций и их продолжение в будущем - от предков к потомкам. Можно утверждать, что память о Гэсэре хранит сама бурятская земля, ее горы и степи - от берегов Ангары до Онона, от вершин Саянских до озер еравнинских, и об этом свидетельствуют памятные знаки – коновязи Гэсэра в напоминание потомкам.

Такого рода коновязи установлены на протяжении всего маршрута шествия Знамени Гэсэра - Усть-Орда, Хори - Еравна - Кижинга - Читинская область - Ага - Мухоршибирь - Кяхтинский район - Гусиноозерск - Оронгой - Прибай-



Введение

- + Бурятский эпос «Гэсэр»
- + «Гэсэр» в литературе и искусстве

- Природно-культурные святыни, связанные с Гэсэром

Исторические памятники
Природные памятники
Храм Гэсэра

- Гэсэриада как этнокультурный фактор

Фестивали и праздники
Гэсэриады
Заключительный форум-фестиваль "Эпос "Гэсэр" - сокровище народов Центральной Азии", посвященный празднованию 1000-летия Гэсэриады

Библиография

- + Приложение

Об авторах

ГЭСЭР

БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



Гэсэриада как этнокультурный фактор

Заключительный форум-фестиваль "Эпос "Гэсэр" - сокровище народов Центральной Азии", посвященный празднованию 1000-летия Гэсэриады



Шествие под
знаменем Гэсэра,
Улан-Удэ,
пл. Советов



Ё. Ааδίαаа а δίεё
А́уһýðà



Їðàçáíèè 1000-еåðèу
А́уһýðà. Ётпаδп а
Óèàí-Óáу, ёрíü 1995



Âñàáíèèè А́уһýðà,
Óèàí-Óáу 1995

